

Scenariusz zajęć do realizacji w instytucjach kultury

Dotyczy etapu edukacyjnego IV-VI (6h dyd.)

1	<p>Temat zajęć (na 6h dydaktycznych)</p>	<p>„Mamo jestem już dorosła/dorosły” – interdyscyplinarne warsztaty dla uczniów klas IV- VI szkoły podstawowej. Warsztaty zogniskowane wokół spektaklu „ Filip i mama, która zapomniała” , który stanie się pretekstem wielopoziomowych działań edukacyjnych, o charakterze interdyscyplinarnym.</p>
2	<p>Cele ogólne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wzbogacenie szkolnych programów edukacyjnych - kształtowanie umiejętności czytania kodów współczesnego teatru w szerokim kontekście kulturowym - próba kształtowania nowego świadomego widza – odbiorcy kultury, - wykorzystanie interdyscyplinarności jako podstawowego narzędzia edukacyjnego - rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, - kształtowanie właściwych postaw społecznych, - nabywanie umiejętności praktycznych, manualnych, technicznych, sprawności fizycznej, - doskonalenie umiejętności wcielania się w różne role, - doskonalenie umiejętności autoprezentacji (przełamywanie barier komunikacyjnych, nabywanie sposobów radzenia sobie ze stresem) - przybliżenie umiejętności rozumienia symbolu, metafory teatralnej, - rozwijanie kreatywnego i abstrakcyjnego myślenia, - nabywanie umiejętności analizy przedstawienia, - kształcenie umiejętności aktywnego słuchania, - stwarzanie sytuacji do wypowiedzania się i argumentowania własnego zdania, -wzbogacenie dziecięcych przeżyć estetycznych, - wyrabianie u uczniów nawyku celowego i świadomego odwiedzania teatru, instytucji kultury
3	<p>Cele szczegółowe (określające umiejętności uczniów jakie nabędą w ramach zajęć)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje problematykę spektaklu teatralnego, - ocenia postawy prezentowane w spektaklu, - rozumie znaczenie podstawowych kategorii reprezentacji teatralnej, - zna funkcje i znaczenie przedmiotu w teatrze, - rozumie znaczenie pojęć: <i>rekwizyt, scenografia, kostium</i>, - pogłębia rozumienie metafory, symbolu, animizacji, oraz antropomorfizacji i ich funkcjonowania na scenie, - identyfikuje formy animizacji na scenie, - rozpoznaje relacje pomiędzy przedmiotami na scenie i określa ich funkcje i znaczenie, - wykonuje etiudę z przedmiotem, -zna słownictwo związane z teatrem, utrwała je i bogaci, -zna zasady kulturalnego zachowania się w teatrze

		<ul style="list-style-type: none"> -rozwija wyobraźnię przestrzenną, -bierze aktywny udział w działaniach artystycznych, -doświadczy „ożywienia” przedmiotu i możliwości nadania mu w ramach rzeczywistości teatralnej różnych znaczeń i sensów
4	Metody i techniki pracy –służące osiągnięciu efektów opisanych w celach szczegółowych	<p>Metody pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metody waloryzacyjne (nauczanie przez przeżywanie)- spektakl teatralny, pokaz łączony z przeżyciem; - metody praktyczne (nauczanie przez działanie) - pokaz z objaśnieniem, ćwiczenia; -metody problemowe – inscenizacja, gra dydaktyczna, dyskusja dydaktyczna. <p>Formy pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - grupowa; - indywidualna.
5	Materiały dydaktyczne oraz środki (np. prezentacje, teksty, karty pracy, słuchowiska, filmy, nagrania, rekwizyty itp.)	<ul style="list-style-type: none"> - rekwizyty teatralne, - przedmioty „niesceniczne”, dnia codziennego, które po ożywieniu stają się bohaterami, - kostiumy z przedstawień, - zaplecze technologiczne teatru: konsola dźwięku, oświetlenie, - warsztat pracy modelatorów , - pracownia plastyczna z wyposażeniem niezbędnym do pracy warsztatowej
6	Przebieg zajęć Opis, jak będą wyglądać warsztaty-może być np. z podziałem na wstęp, część główną i końcową. Powinien zawierać takie elementy jak: -sformułowanie problemu, -zmotywowanie do pracy nad jego rozwiązaniem z pomocą różnorodnych metod i technik pracy (im bardziej zróżnicowane zadania, tym lepsze efekty kształcenia) ukierunkowanych na odkrywanie, przeżywanie, analizowanie, dociekanie, dyskusję, zabawę, doświadczenie, eksperyment... - rozwiązanie problemu - wspólne podsumowanie zajęć - końcowe uznanie wspólnych osiągnięć	<p>I. Wstęp:</p> <ul style="list-style-type: none"> -przywitanie, część organizacyjna; - udział w spektaklu teatralnym: „ Filip i mama, która zapomniała” na podstawie książki Piji Lindenbaum, stworzonego specjalnie na potrzeby warsztatów edukacyjnych - dzielenie się wrażeniami i emocjami związanymi z obejrzanym przedstawieniem; - rozmowa wstępna na temat fabuły, bohaterów, sformułowanie problemu: Jak teatr mówi o relacjach międzyludzkich? <p>II. Faza realizacji:</p> <p>Poznanie i stwarzanie części składowych spektaklu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzyka i dźwięk – czym jest w teatrze, jak ją uruchomić, czynne tworzenie przestrzeni dźwiękowych, - plastyka, scenografia, kostiumy – plastyka przestrzeni, umowność i znak, tworzenie własnych aranżacji scenicznych - ruch – ożywianie materii, emocji i światów; znaczenie gestu, rytmu, praca nad ciałem i przedmiotem, - słowo – ćwiczenia dykcyjne ukazujące znaczenie barwy głosu, tonu, akcentacji, tempa. Modulacja i formowanie wypowiedzi. - Omówienie form teatralnych – czym jest żywy plan teatru, teatr ruchu, lalki: - zapoznanie ucznia z tradycyjnym teatrem przedmiotu

		<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie uczniów metodami ożywiania i nadawania przedmiotom nowych znaczeń i sensów (przedmiot jako symbol) - pokaz scenografii, kostiumów z objaśnieniem; - prezentacja wybranych rekwizytów ze spektaklu; - animacja przedmiotów; - praca na scenie z przedmiotem (praca indywidualna lub w grupach). <p>III. Faza końcowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wnioski, próba zdefiniowania poznanych pojęć i zagadnień – gra dydaktyczna, dyskusja dydaktyczna; - krótkie etiudy z przedmiotem (praca w grupach) jako końcowe uznanie wspólnych osiągnięć.
7	<p>Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć (z rozróżnieniem na przedmioty humanistyczne, matematyczno-przyrodnicze, uczniów zdolnych oraz uczniów z dysfunkcjami /trudnościami w nauce, a także uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Edukacja polonistyczna: - kształtowanie umiejętności wypowiedziania poprzez małe formy teatralne, - uczestniczenie w zabawie teatralnej – uczeń ilustruje mimiką, gestem, ruchem zachowania bohatera literackiego; - rozumienie umownego znaczenia rekwizytu i umiejętność posługiwania się nim w odgrywanej scenie. - Edukacja plastyczna: - ilustrowanie scen i sytuacji (realnych i fantastycznych) inspirowanych wyobraźnią; - wykonywanie prostych rekwizytów i wykorzystanie ich w małych formach teatralnych. - Wychowanie fizyczne i edukacja zdrowotna: Kształtowanie sprawności fizycznej dzieci; - uczestniczenie w zajęciach rozwijających sprawność fizyczną zgodnie z regułami. - Etyka: Przybliżanie dzieciom ważnych wartości i postaw etycznych na podstawie analizy postaw i przeżyć bohaterów spektaklu, a także obserwacji życia codziennego.
8	<p>Opis miejsca realizacji zajęć z uwzględnieniem warunków jakie muszą być spełnione w czasie zajęć, tzn. strefy socjalnej, sposobu realizacji zajęć w razie niepogody, dostępu dla osób niepełnosprawnych, itp.</p>	<p>Miejsce zajęć : sala teatralna- wyposażona pod względem technologicznym, sale odpowiednie do przeprowadzenia zajęć edukacyjnych z możliwością ekspozycji : rekwizytów, nagłośnienia scenicznego, oświetlenia scenicznego. Obiad może być wydawany z podziałem na grupy. Przerwa obiadowa może być ruchoma i dostosowana do przebiegu zajęć z zastrzeżeniem, że ostatnia grupa zje posiłek najpóźniej na godzinę przed odjazdem.</p> <p>Należy przewidzieć, że uczestnikami zajęć będą też osoby niepełnosprawne.</p> <p>Dzieci będą miały swobodny dostęp do sanitariatów.</p>
10	<p>liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - maksymalna 50 osób Podział na grupy warsztatowe ok. 20-25 osobowe Uzasadnienie: Podczas zajęć warsztatowych należy stworzyć takie warunki lokalowe i taki podział na grupy, żeby każdy uczeń miał w miarę możliwości równy dostęp do przekazywanych podczas zajęć

	treści i wyniół z nich możliwie najwięcej wiadomości i umiejętności. Zapis z podstawy programowej: „Wskazane jest, aby edukacja w klasach IV-VI szkoły podstawowej odbywała się w zespołach rówieśniczych liczących nie więcej niż 25 osób”.
--	--

Zaproponowany scenariusz spełnia zapisy z Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół właściwe dla II etapu edukacyjnego - klasy 4-6 szkoły podstawowej (D.U. z 2012r.,poz.977) oraz realizuje założenia Projektu „Fascynujący świat nauki i technologii”.

Uzasadnienie:

Od początku istnienia misją teatru jest prowadzenie działań edukacyjnych i spotkania z publicznością wykraczające poza ramy samej działalności artystycznej. Teatr stworzył stanowisko pedagoga teatru i we współpracy z nim został przygotowany przedstawiony scenariusz zajęć. **Jest to projekt interdyscyplinarny**, podczas którego w najobszerniejszym stopniu będą realizowane treści z podstawy programowej dotyczące edukacji polonistycznej i plastycznej, a także wychowania fizycznego i etyki.

Uczniowie, uczestnicząc w zajęciach, obejrzą spektakl teatralny i wezmą udział w warsztacie prowadzonym przez aktorów teatralnych. Zostały przygotowane warsztaty, dostosowane do potrzeb i możliwości percepcyjnych grup wiekowych. Będzie także brane pod uwagę dotychczasowe „doświadczenie” widzów, prowadzący nie spodziewają się wysokich kompetencji odbiorczych uczestników zajęć, zakładając ,że może to być ich pierwsza wizyta w teatrze.

Ważnym celem wychowawczym zajęć będzie przygotowanie uczniów do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych w przestrzeni publicznej – zasady zachowania się podczas spektaklu, a także poznanie zasad funkcjonowania teatru od strony kulis i możliwość współtworzenia spektaklu.. Każda wizyta w teatrze może się przyczynić do kształtowania odpowiednich postaw wobec aktorów, żywego słowa, może pomóc w wyrażaniu i kontrolowaniu emocji, uwrażliwiać na sztukę.

Do celów i treści zajęć właściwie dobrano metody i formy pracy.