Scenariusz zajęć do realizacji w instytucjach kultury

Dotyczy etapu edukacyjnego I-III (6h dyd.)

1	**Temat zajęć** (na 6h dydaktycznych)	**„A jak będę dorosła/dorosły”** – interdyscyplinarne warsztaty dla uczniów klas I-III szkoły podstawowej. Warsztaty zogniskowane wokół spektaklu „ Filip i mama, która zapomniała”
2	**Cele ogólne**	- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, - kształtowanie właściwych postaw społecznych, - nabywanie umiejętności praktycznych, manualnych, technicznych, sprawności fizycznej, - doskonalenie umiejętności wcielania się w różne role, - doskonalenie umiejętności autoprezentacji (przełamywanie barier komunikacyjnych, nabywanie sposobów radzenia sobie ze stresem) - przybliżenie umiejętności rozumienia symbolu, metafory teatralnej, - rozwijanie kreatywnego i abstrakcyjnego myślenia, - nabywanie umiejętności analizy przedstawienia, - kształcenie umiejętności aktywnego słuchania, - stwarzanie sytuacji do wypowiadania się i argumentowania własnego zdania, -wzbogacenie dziecięcych przeżyć estetycznych, - wyrabianie u uczniów nawyku celowego i świadomego odwiedzania teatru, instytucji kultury
3	**Cele szczegółowe** (określające umiejętności uczniów jakie nabędą w ramach zajęć)	Uczeń: - analizuje problematykę spektaklu teatralnego, - ocenia postawy prezentowane w spektaklu, - zna funkcje i znaczenie przedmiotu w teatrze, - rozumie znaczenie pojęć: *rekwizyt, scenografia, kostium*, - rozpoznaje relacje pomiędzy przedmiotami na scenie i określa ich funkcje i znaczenie, - wykonuje etiudę z przedmiotem, -zna słownictwo związane z teatrem, utrwala je i bogaci, -zna zasady kulturalnego zachowania się w teatrze -rozwija wyobraźnię przestrzenną, -bierze aktywny udział w działaniach artystycznych, -doświadczy „ożywienia” przedmiotu i możliwości nadania mu w ramach rzeczywistości teatralnej różnych znaczeń i sensów
4	**Metody i techniki pracy**-służące osiągnięciu efektów opisanych w celach szczegółowych	Metody pracy: - metody waloryzacyjne (nauczanie przez przeżywanie)- spektakl teatralny, pokaz łączony z przeżyciem; - metody praktyczne (nauczanie przez działanie) - pokaz z objaśnieniem, ćwiczenia; -metody problemowe – inscenizacja, gra dydaktyczna, dyskusja

		dydaktyczna. Formy pracy: - grupowa; - indywidualna.
5	**Materiały dydaktyczne oraz środki** (np. prezentacje, teksty, karty pracy, słuchowiska, filmy, nagrania, rekwizyty itp.)	- rekwizyty teatralne, - przedmioty „niesceniczne”, dnia codziennego, które po ożywieniu stają się bohaterami, - kostiumy z przedstawień, - zaplecze technologiczne teatru: konsola dźwięku, oświetlenie, - warsztat pracy modelatorów , - pracownia plastyczna z wyposażeniem niezbędnym do pracy warsztatowej
6	**Przebieg zajęć** Opis, jak będa wyglądać warsztaty-może być np. z podziałem na wstęp, część główną i końcową. Powinien zawierać takie elementy jak: -sformułowanie problemu, -zmotywowanie do pracy nad jego rozwiązaniem z pomocą różnorodnych metod i technik pracy (im bardziej zróżnicowane zadania, tym lepsze efekty kształcenia) ukierunkowanych na odkrywanie, przeżywanie, analizowanie, dociekanie, dyskusję, zabawę, doświadczenie, eksperyment… - rozwiązanie problemu - wspólne podsumowanie zajęć - końcowe uznanie wspólnych osiągnięć	**I. Wstęp:** -przywitanie, część organizacyjna; - udział w spektaklu teatralnym: „ Filip i mama, która zapomniała” na podstawie książki Piji Lindenbaum, stworzonego specjalnie na potrzeby warsztatów edukacyjnych - dzielenie się wrażeniami i emocjami związanymi z obejrzanym przedstawieniem; - rozmowa wstępna na temat spraw poruszonych w spektaklu, bohaterów, sformułowanie problemu: A jak będę dorosły/ dorosła, czy potrafię być odpowiedzialny(a)? W jaki sposób spektakl mówi o odpowiedzialności? **II. Faza realizacji:** Poznanie i stwarzanie części składowych spektaklu: - muzyka i dźwięk – czym jest w teatrze, jak ją uruchomić, czynne tworzenie przestrzeni dźwiękowych, - plastyka, scenografia, kostiumy – plastyka przestrzeni, umowność i znak, tworzenie własnych aranżacji scenicznych - ruch – ożywianie materii, emocji i światów; znaczenie gestu, rytmu, praca nad ciałem i przedmiotem, - Omówienie prostych form teatralnych – czym jest ruch sceniczny,: - zapoznanie ucznia z pracą z rekwizytami, przedmiotami na scenie, - zapoznanie uczniów metodami ożywiania i nadawania przedmiotom nowych znaczeń - pokaz scenografii, kostiumów z objaśnieniem; - prezentacja wybranych rekwizytów ze spektaklu; - animacja przedmiotów; - praca na scenie z przedmiotem (praca indywidualna lub w grupach). **III. Faza końcowa:** - wnioski, próba utrwalenia poznanych pojęć i zagadnień – warsztaty z wykorzystaniem wszystkich poznanych technik; - krótkie etiudy z przedmiotem (praca w grupach) jako końcowe uznanie wspólnych osiągnięć.

7	**Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć** (z rozróżnieniem na przedmioty humanistyczne, matematyczno-przyrodnicze, uczniów zdolnych oraz uczniów z dysfunkcjami /trudnościami w nauce, a także uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych)	- Edukacja polonistyczna: - kształtowanie umiejętności wypowiadania poprzez małe formy teatralne, - uczestniczenie w zabawie teatralnej – uczeń ilustruje mimiką, gestem, ruchem zachowania bohatera literackiego; -rozumienie umownego znaczenia rekwizytu i umiejętność posługiwania się nim w odgrywanej scence. - Edukacja plastyczna: - ilustrowanie scen i sytuacji (realnych i fantastycznych) inspirowanych wyobraźnią; - wykonywanie prostych rekwizytów i wykorzystanie ich w małych formach teatralnych. - Wychowanie fizyczne i edukacja zdrowotna: Kształtowanie sprawności fizycznej dzieci; - uczestniczenie w zajęciach rozwijających sprawność fizyczną zgodnie z regułami. - Etyka: Przybliżanie dzieciom ważnych wartości i postaw etycznych na podstawie analizy postaw i przeżyć bohaterów spektaklu, a także obserwacji życia codziennego.
8	**Opis miejsca realizacji zajęć** z uwzględnieniem warunków jakie muszą być spełnione w czasie zajęć, tzn. strefy socjalnej, sposobu realizacji zajęć w razie niepogody, dostępu dla osób niepełnosprawnych, itp.	Miejsce zajęć : sala teatralna- wyposażona pod względem technologicznym, sale odpowiednie do przeprowadzenia zajęć edukacyjnych z możliwością ekspozycji : rekwizytów, nagłośnienia scenicznego, oświetlenia scenicznego. Obiad może być wydawany z podziałem na grupy. Przerwa obiadowa może być ruchoma i dostosowana do przebiegu zajęć z zastrzeżeniem, że ostatnia grupa zje posiłek najpóźniej na godzinę przed odjazdem. Należy przewidzieć, że uczestnikami zajęć będą też osoby niepełnosprawne. Dzieci będą miały swobodny dostęp do sanitariatów.
10	**liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach** (wraz z uzasadnieniem)	- maksymalna 50 osób Podział na grupy warsztatowe ok. 20-25 osobowe Uzasadnienie: Podczas zajęć warsztatowych należy stworzyć takie warunki lokalowe i taki podział na grupy, żeby każdy uczeń miał w miarę możliwości równy dostęp do przekazywanych podczas zajęć treści i wyniósł z nich możliwie najwięcej wiadomości i umiejętności. Zapis z podstawy programowej: „Wskazane jest, aby edukacja w klasach I-III szkoły podstawowej odbywała się w zespołach rówieśniczych liczących nie więcej niż 25 osób”.

Zaproponowany scenariusz spełnia zapisy z **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r.** w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół właściwe dla I etapu edukacyjnego – (klasy I-III szkoły podstawowej) oraz realizuje założenia Projektu **„Fascynujący świat nauki i technologii”**.

Uzasadnienie:

Edukacja w klasach I-III szkoły podstawowej realizowana jest w formie kształcenia zintegrowanego. Zajęcia w teatrze zwiększają szanse edukacyjne uczniów zdolnych oraz uczniów mających trudności w nauce i realizują treści zawarte w podstawie programowej, takie jak:

- wspomaganie dziecka w rozwoju intelektualnym, emocjonalnym, społecznym, etycznym, fizycznym i estetycznym;
- poznawanie różnych tekstów kultur, odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego dziecka
- przygotowanie do życia w zgodzie z samym sobą, ludźmi i przyrodą